

A photograph of a man and a woman dancing swing in a dimly lit room. The woman is wearing a striped dress and the man is wearing a dark suit. They are in a close embrace, and the woman's hair is blowing. The room has colorful lighting, including red and blue. In the background, other people are visible, some sitting on the floor. A white text box is overlaid on the center of the image.

Formation à l'enseignement  
des  
**DANSES SWING**



# SWING

Un cursus complet alliant  
théorie et pratique



## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Le Lindy Hop et le Solo Jazz vernaculaire sont les formes de danse folkloriques de la communauté africaine américaine de l'ère du Jazz Swing, développées entre la fin des années 1920 et le début des années 1950.

Aujourd'hui, en France, la communauté des danses swing est dynamique et s'enrichit de nouveaux pratiquant-es chaque année.

En raison de cet incroyable essor, les danses swing et particulièrement le lindy hop et le solo jazz sont désormais fréquemment représentées et transmises dans des écoles et associations dans toute la France.

Il en ressort le besoin d'une formation aussi bien technique que théorique : la communauté réfléchit activement aux techniques de danse mais aussi à l'histoire et aux enjeux politiques et culturels de la transmission du Lindy Hop.

Notre formation entend répondre à ce besoin, en donnant aux danseur-ses de swing des outils pour transmettre cet art.



Enseignant-es  
internationalement reconnu-es



Présentiel & Distanciel



15 heures de formation  
en petit groupe (max 20 pers.)



Sur 3 jours  
du 18 au 20 mai 2024

### OBJECTIF DE LA FORMATION

Cette formation a pour objectif d'accompagner toutes les personnes souhaitant transmettre les danses swing (plus particulièrement le Lindy Hop et le Solo Jazz) dans un contexte de cours. Elle encourage les participant-es à creuser en profondeur leurs connaissances techniques et théoriques sur le Jazz (musique & danse), à créer un contenu selon leur expérience et leur propre vision de la danse, ainsi qu'à faciliter la transmission du matériel choisi, tout en prenant en compte le pan historique et culturel de ces disciplines.

Photo Juls Sobron



La formation s'adresse à la fois aux personnes qui enseignent déjà le Lindy Hop, aussi bien qu'aux personnes qui souhaitent prochainement transmettre ces danses.

## LE RÔLE D'UN·E FACILITATEUR·ICE DANS LE CADRE DES DANSES SWING

Le Lindy Hop et autres danses swing sont les formes de danse folkloriques de la communauté africaine américaine de l'ère du Jazz Swing, développées entre la fin des années 1920 et le début des années 1950.

Un·e facilitateur·ice doit donc maîtriser la technique rythmique et stylistique de ces formes artistiques. Il·elle se doit de respecter l'histoire, la culture et le contexte socio-racial de l'époque, afin d'en comprendre toutes les dimensions et ses conséquences dans la scène actuelle. L'apprenant·te peut ainsi constamment travailler sa réflexion sur pourquoi et comment pratiquer et transmettre la danse.

Cette réflexion est un processus qui n'a pas de fin : le facilitateur·ice est également un·e élève toute sa vie.



## TRANSMETTRE LES DANSES SWING A DES ELEVES :

Les danses swing sont maintenant des danses connues du grand public et de nombreuses écoles ou associations voient le jour et proposent d'enseigner ces disciplines.

Les danses vernaculaires des années 30-40 sont qualifiées de "danse de rue" et ne sont pas sanctionnées par un diplôme d'état.

Notre formation a été créée pour améliorer la qualité des enseignements proposés, dans le respect de la culture afro-américaine dont les danses swing sont issues, afin d'assurer une transmission éclairée aussi bien technique et musicale que sur les enjeux actuels d'appropriation culturelle.



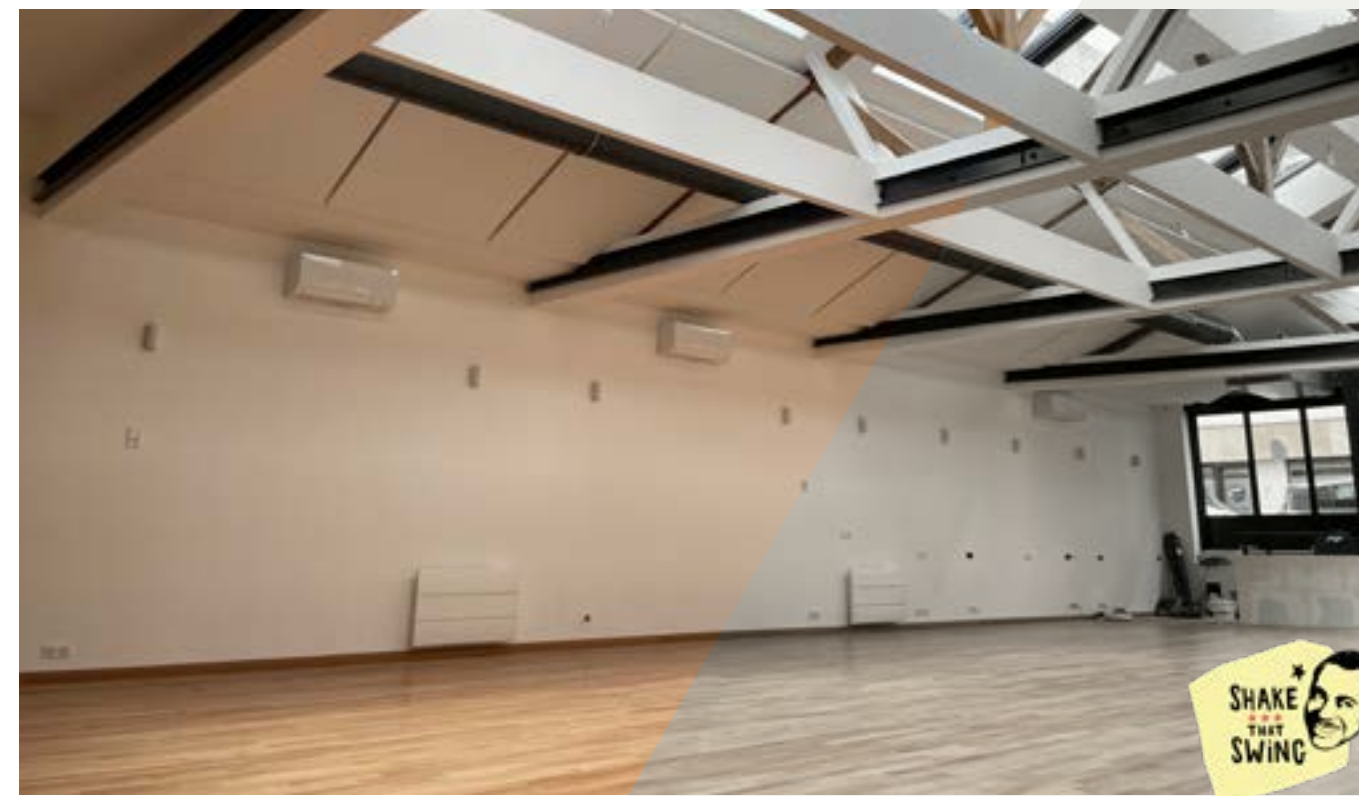
Photo Juls Sobron

## Pré-requis pour participer à la formation

- **Technique :**  
Pratique des danses swing à un niveau avancé
- **Physique :**  
Aucune contre-indication médicale à la pratique de la danse
- **Niveau de langue :**  
Anglais de base (la formation est en français, cependant certains supports audio et vidéo seront en anglais).
- **Matériel nécessaire :**  
Informatique (Ordinateur ou smartphone), carnet de note, chaussures de danse

## Le lieu

Studio STS, 25 rue Pétion, 75011 Paris



# Intervenant·es

## Sep Vermeersch

Sep est ce qu'on appelle un vrai passionné de Jazz, qu'il étudie depuis maintenant 15 ans. Il ne se lasse pas d'en apprendre toujours plus sur la danse, la musique, la culture... à l'aide de tous les moyens qui lui tombent sous la main.

Avec son âme de pédagogue, il a à cœur de transmettre cette passion et ce savoir de manière respectueuse, en tant que facilitateur, DJ et organisateur (notamment du festival Upside Down et de Big City Blues).

En tant que facilitateur, il a enseigné dans plus de 100 festivals de Swing (!). Ses formations incluent : un diplôme d'enseignement sportif, une certification de facilitation ("Easy Day", "Outward Bound", un entraînement dans la thérapie par le mouvement et un ancien métier d'éducateur spécialisé.



Photo Juls Sobron

## Alexia Legoueix



Photo Eric Bobrie

Alexia danse depuis toujours et se spécialise dans les danses swing depuis 20 ans maintenant.

Sa passion va au-delà du Jazz et se rapporte plutôt à toutes les musiques et danses fondées sur le rythme (c'est probablement pour cela qu'elle a également étudié la batterie et la contrebasse).

Sa plus grande formation réside sur le terrain : Organisatrice d'un festival de danse (Lindylicious) et créatrice et gérante d'une école de danse sur Paris (Shake That Swing), elle cumule à la fois l'expérience des cours réguliers et celle de l'enseignement sur la scène internationale.

C'est aussi une activiste dans l'âme et elle a à cœur d'œuvrer pour une communauté respectueuse et inclusive.

# Les modules

## Programme détaillé de la formation

### Introduction : Définir son identité et ses motivations

- **CONTENU : Individualité dans l'enseignement**
- **VOLUME : 2h**
- **ENSEIGNEMENT : Présentiel**

### Anatomie - physiologie

- **VOLUME : 2h**
- **ENSEIGNEMENT : Présentiel**

### Etude des styles musicaux et styles de danse Jazz

- **VOLUME : 3h**
- **Enseignement : Présentiel**

### Sensibilisation aux enjeux culturels des danses swing

- **VOLUME : 3h**
- **Enseignement : Distanciel/Présentiel**

### Techniques de pédagogie et de facilitation d'un groupe

- **CONTENU : Méthologies de transmission**
- **VOLUME : 6h**
- **ENSEIGNEMENT : Présentiel**

# Descriptif

## Module 1

### Introduction : définir son identité et ses motivations



Module d'introduction pour trouver son individualité dans l'enseignement du Jazz.

Présentiel

**Évaluation :**  
Qualitative, sur place à la fin du module

**Pré-requis technique :**  
Aucun

**Objectif pédagogique :**  
Vous serez en mesure d'appliquer le concept de Golden Circle dans votre pratique de la danse et dans la transmission. Vous serez capable d'analyser votre propre système de valeurs afin de créer une pédagogie qui vous ressemble.

**Contenu indicatif :**  
Trouver des réponses explicites et concrètes à des questions telles que "pourquoi je danse le swing ? Pourquoi je souhaite le transmettre ? Quelles sont mes priorités dans la danse ? Quelles valeurs je veux transmettre à mes élèves ?"

Ce travail préparatoire est fondamentale pour le reste de la formation.

# Descriptif

## Module 2 :

### Etude des styles musicaux et styles de danses Jazz



Présentiel

**Évaluation :**  
Quizz

**Pré-requis technique :**  
Niveau avancé de danse

**Objectif pédagogique :**  
Vous saurez reconnaître les principaux styles musicaux de la famille du Jazz et les styles majeurs de danse associés. Vous apprendrez à utiliser les ressources vidéos, orales et écrites pour étudier ces sujets.

**Contenu :**  
Ecoute musicale, définition des éléments clés des styles majeurs, travail corporel des idiomes de danse

## Module 3 : Anatomie - Physiologie



Présentiel

**Évaluation :**  
Quizz

**Pré-requis technique :**  
Aucun

**Objectif pédagogique :**  
Vous saurez construire un programme d'échauffement et d'étirement spécifique à la pratique des danses swing.

**Contenu :**  
Bases anatomiques et physiologiques pour le mouvement, techniques d'échauffement, d'étirement et de renforcement.

# Descriptif

## Module 4 : Sensibilisation aux enjeux culturels des danses swing



Présentiel/Distanciel

Évaluation :  
Quizz

Pré-requis technique :  
Aucun

**Objectif pédagogique :**  
Vous serez en mesure de prendre part aux discussions sur l'appropriation et l'appréciation culturelle dans les danses swing. Vous pourrez prendre en compte ces éléments dans la construction de vos cours.

**Contenu :**  
Ecoute de médias audio et vidéo de voix afro-américaines, discussion sur l'application et l'intégration des discours dans la pratique.

# Descriptif

## Module 5 : Techniques de pédagogie et de facilitation d'un groupe



Méthodologies : techniques générales et individuelles

Présentiel

Évaluation :  
Qualitative à la fin de la formation

Pré-requis technique :  
Aucun

**Objectif pédagogique :**  
A la fin de la formation vous saurez appliquer vos propres méthodologies d'enseignement, utiliser des fondamentaux didactiques, décider avec conscience et doser la différence entre enseigner et faciliter, construire un programme de cours et appliquer l'approche "multi-layers".

**Contenu :**  
Techniques fondamentales didactiques  
Ateliers d'exploration de la "Jazztitude"  
Techniques personnelles de facilitation de Sep et Alexia  
Techniques de gestion de groupes  
Discussion sur le respect de la culture du Jazz tout en choisissant sa propre méthode de transmission



## Modalités d'inscription

**Dates de la formation**  
**18, 19 & 20 Mai 2024**

**Ouverture des inscriptions :**  
22 mars 2024

### **Tarifs (TTC) :**

550 € (fonds propres)

650 € (financ. par école ou association)

760 € (financ. par OPCO ou pôle emploi)

**Réduction de 155 euros pour toute  
inscription avant le 15 avril 2024**

[Formulaire d'inscription](#)

[www.shakethatswing.com](http://www.shakethatswing.com)

07 86 62 67 70