

A man and a woman are dancing Lindy Hop in front of a large, colorful mosaic wall. The man is wearing a blue suit and brown shoes, and the woman is wearing a patterned dress and gold heels. They are holding hands and smiling. The mosaic wall features abstract black and yellow lines on a white background.

Formation de danseur·se
interprète en
LINDY HOP & SOLO JAZZ



Un cursus complet alliant
théorie et pratique

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Le Lindy Hop et le Solo Jazz vernaculaire sont les formes de danse folkloriques de la communauté africaine américaine de l'ère du Jazz Swing, développées entre la fin des années 1920 et le début des années 1950.

Aujourd'hui, en France, la communauté des danses swing est dynamique et s'enrichit de nouveaux pratiquant-es chaque année.

En raison de cet incroyable essor, les danses swing et particulièrement le lindy hop et le solo jazz sont désormais fréquemment représentées dans les productions commerciales (clips vidéos, événementiel) et artistiques (spectacle vivant).

Il en ressort le besoin d'une formation aussi bien technique que théorique : la communauté réfléchit activement aux techniques de danse et de performance mais aussi à l'histoire et aux enjeux politiques et culturels de la transmission du Lindy Hop. Notre formation entend répondre à ce besoin, en donnant aux danseur-ses de swing les outils pour se produire professionnellement.



Enseignant-es
internationalement reconnu-es



Présentiel & Distanciel



50+ heures de pratique
6h de théorie



32 semaines
par année de formation

Irving Mills & Duke Ellington

"It don't mean a thing if it ain't got that..."

SWING

OBJECTIF DE LA FORMATION

Cette formation a un objectif pratique : amener les apprenant-es à réaliser une performance improvisée et/ou chorégraphiée de danse swing, afin de les préparer à la démonstration artistique dans un cadre professionnel. La collaboration de Shake That Swing et Shall we Swing? permettra aux participant-es de bénéficier des expertises complémentaires des deux équipes.



La formation s'adresse aux pratiquant-es qui souhaitent s'initier ou se perfectionner au Lindy Hop et au Solo Jazz vernaculaire.

LE RÔLE D'UN·E DANSEUR·SE INTERPRÈTE EN LINDY HOP ET SOLO JAZZ VERNACULAIRE :

Le Lindy Hop et le Solo Jazz vernaculaire sont les formes de danse folkloriques de la communauté africaine américaine de l'ère du Jazz Swing, développées entre la fin des années 1920 et le début des années 1950.

Un·e danseur·se interprète de Lindy Hop et de Solo Jazz vernaculaire doit donc maîtriser la technique rythmique et stylistique de ces formes artistiques.

Il·elle se doit de respecter l'histoire, la culture et le contexte socio-racial de l'époque, afin d'en comprendre toutes les dimensions et ses conséquences dans la scène actuelle. L'apprenant·te peut ainsi constamment travailler, à travers la pratique de son art, sa réflexion sur l'inclusivité des danses swing.



Pré-requis pour participer à la formation

- **Technique :**
Les pré-requis techniques seront validés par l'équipe pédagogique en fonction de l'année d'inscription souhaitée
- **Physique :**
Aucune contre-indication médicale à la pratique de la danse
- **Niveau de langue :**
Anglais de base
- **Matériel informatique :**
Ordinateur ou smartphone, logiciel Zoom, webcam et microphone pour contenu distanciel.

Intervenant·es

La collaboration de ShakeThatSwing (Paris) et Shall we Swing? (Lyon) permettra aux participant·es de bénéficier des expertises complémentaires des deux équipes.



Les modules

Programme par année

Cours technique (1 cours au choix) incluant le module de musicalité

- **CONTENU** : Lindy hop & Solo Jazz
- **VOLUME** : 40 à 42 Heures
- **ENSEIGNEMENT** : Présentiel

Au sein de la formation, des groupes de niveau homogène seront constitués par audition des participant·es

Ouverture vers les autres dances swing et les dances qui héritent du swing

- **CONTENU** : Tap, House, Blues
- **VOLUME** : 1,5 Heures
- **ENSEIGNEMENT** : Présentiel/Distanciel

Techniques de performance

- **CONTENU** : Répertoire chorégraphique
- **VOLUME** : 4,5 Heures
- **ENSEIGNEMENT** : Présentiel/Distanciel

Projet Chorégraphique

- **CONTENU** : Représentation.s ou production de vidéos
- **VOLUME** : Module optionnel
- **ENSEIGNEMENT** : Présentiel

Histoire des dances et des musiques swing

- **VOLUME** : 2 Heures
- **Enseignement** : Présentiel/Distanciel

Sensibilisation aux enjeux des cultures swing

- **VOLUME** : 3 Heures
- **Enseignement** : Distanciel

Anatomie - physiologie

- **VOLUME** : 1 Heure
- **ENSEIGNEMENT** : Distanciel

Descriptif

Module 1 : Cours technique (1 cours au choix)



Lindy Hop :
Approfondir ses connaissances
techniques et musicales

39 heures - Présentiel

Évaluation :
Continue au cours de la formation

Pré-requis technique :
En fonction de l'année d'inscription

Objectif pédagogique :
Amener les apprenant·es à construire
une danse improvisée avec des
mouvements en 6 temps et en 8 temps

Contenu indicatif :
Ce cours permettra d'approfondir
les rythmiques de déplacement –
groove walk, triple steps, kick steps
–, de parfaire son vocabulaire et les
techniques de connexion avec son·sa
partenaire.

Solo Jazz :
Approfondir ses connaissances
techniques et l'improvisation

39 heures - Présentiel

Évaluation :
Continue au cours de la formation

Pré-requis technique :
En fonction de l'année d'inscription

Objectif pédagogique :
Amener les apprenant·es à improviser
en solo jazz vernaculaire

Contenu indicatif :
Ce cours permettra d'approfondir son
vocabulaire en Solo Jazz et dans les
dances qui l'ont influencé – tap dance,
charleston etc.

Descriptif

3 heures - Présentiel

Évaluation :
continue au cours de la formation

Pré-requis technique :
Aucun

Objectif pédagogique :
Amener les apprenant-es à interpréter la musique à travers la danse.

Contenu :
Ce cours permettra de découvrir la théorie musicale spécifique au jazz swing – instrumentalisation, structures, styles... – et sa mise en pratique dans la danse.

Module 2 : Musicalité



Module 3 : Anatomie - Physiologie



1 heure - Distanciel

Évaluation :
Quizz

Pré-requis technique :
Aucun

Objectif pédagogique :
Amener les apprenant-es à préparer et entretenir leur corps pour la pratique sportive et prévenir les blessures.

Contenu :
Ce cours permettra de découvrir les bases anatomiques et physiologiques pour le mouvement ainsi que des techniques d'échauffement et d'étirement.

Descriptif

Module 4 : Ouverture vers les autres dances swing et les dances qui héritent du swing



1,5 heures - Présentiel

Évaluation :
Continue au cours de la formation

Pré-requis technique :
Aucun

Objectif pédagogique :
Amener les apprenant-es à faire le lien entre les dances swing et les autres dances afro-américaines. Découvrir une ou plusieurs dances connexes au Lindy Hop/Solo Jazz

Contenu :
Ce cours permettra de découvrir la House Dance, le tap ou la danse Blues.

4,5 heures - Présentiel

Évaluation :
Continue au cours de la formation

Pré-requis technique :
Aucun

Objectif pédagogique :
Amener les apprenant-es à réaliser des performances artistiques improvisées ou chorégraphiées, aussi bien dans un cadre de groupe qu'en tant que soliste.

Contenu :
Ce cours permettra de découvrir les routines du répertoire chorégraphique du Lindy Hop et du Solo Jazz et d'appliquer les outils propres à la performance scénique : travail esthétique, énergie, projection vers le public, acrobaties... et leur mise en

Module 5 : Techniques de performance



Descriptif

Module 6 : Culture musique et danse



Histoire des danses et des musiques swing

2 heures - Séminaires en ligne ou en présentiel

Évaluation :
Quizz

Pré-requis technique :
Aucun

Objectif pédagogique :
Amener les apprenant-es à connaître l'évolution des danses et musiques jazz à travers l'histoire, ainsi que leurs influences et leur héritage.

Contenu :
Ce cours permettra de découvrir les grandes figures qui ont marqué les danses et musiques jazz et leurs différents courants, et d'apporter le contexte historique dans lequel ces pratiques artistiques se sont développées.

Sensibilisation aux enjeux des cultures swing

3 heures - Séminaires en ligne ou en présentiel

Évaluation :
Quizz

Pré-requis technique :
Aucun

Objectif pédagogique :
Amener les apprenant-es à prendre conscience des enjeux culturels autour des danses swing de nos jours, dans le but de pratiquer ces formes artistiques dans le respect de leur héritage.

Contenu :
Ce cours permettra de faire le lien entre l'histoire et la scène actuelle et d'initier une réflexion autour des notions d'inclusivité et d'appropriation culturelle.

Descriptif

Module 7 (optionnel) : Projet chorégraphique

Module optionnel - Présentiel

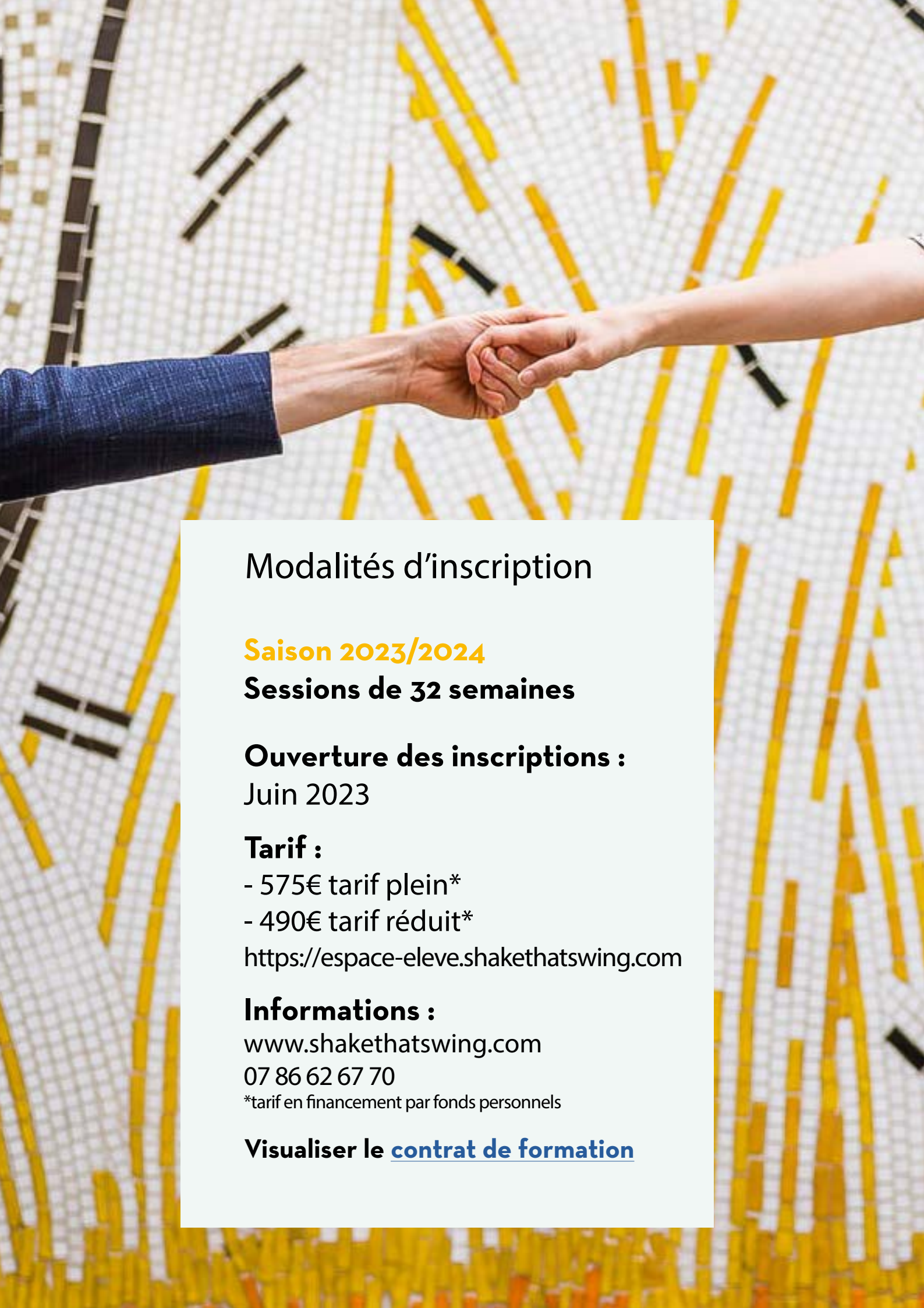
Évaluation :
Lors de la performance

Pré-requis technique :
Aucun

Objectif pédagogique :
Amener les apprenant-es à présenter une performance chorégraphiée et/ou improvisée.

Contenu :
Les apprenant-es accéderont à des ateliers chorégraphiques pour concevoir une performance présentée soit en présentiel soit en vidéo.



A close-up photograph of two hands shaking in a firm grip. The hand on the left is wearing a blue sleeve, while the hand on the right is bare. The background is a mosaic of small, irregular tiles in shades of yellow, orange, and black, creating a textured, sunburst-like pattern.

Modalités d'inscription

Saison 2023/2024

Sessions de 32 semaines

Ouverture des inscriptions :
Juin 2023

Tarif :

- 575€ tarif plein*

- 490€ tarif réduit*

<https://espace-eleve.shakethatswing.com>

Informations :

www.shakethatswing.com

07 86 62 67 70

*tarif en financement par fonds personnels

Visualiser le [contrat de formation](#)